

OO

EA

CO

AA

OO

OO

Erik Bulatov

De nos jours, alors que nous savons que les politiciens et les médias manipulent nos esprits, il est très difficile de nous libérer de cette toile et de trouver une SORTIE (EXIT) au nœud de contradictions d'aujourd'hui.

Voici comment je garde ma réputation professionnelle et ma dignité humaine intacte: je me concentre sur mon travail et j'ignore toutes ces manipulations, en d'autres termes... HACPATЪ

Andrei Molodkin

En tant que soldat dans l'armée soviétique, il m'a été demandé de donner mon corps et mon sang pour une idéologie hors de mon contrôle; une idéologie qui a échoué. Avec *Young Blood*, je ne présente pas aux gens une idéologie, mais le langage de la jeune génération; la réalité d'aujourd'hui. Les phrases sont extraites de ce que la société censure ou tente de dissimuler. Je ne fais pas les choix.

Pomper le langage de la jeune génération avec son propre sang dans un espace muséal change le contexte de l'underground. Cela montre le réel esprit des temps que nous vivons aujourd'hui.

Erik Bulatov

These days, when you know that politicians and the media alike are manipulating our minds, it's very hard to free yourself from this web and to find an EXIT from today's knot of contradictions.

The way I keep my professional reputation and human dignity intact is this: I focus on my work and ignore all these manipulations, in other words... HACPATЪ

Andrei Molodkin

As a soldier in the Soviet military I was asked to give my body and my blood for an ideology out of my control; an ideology that failed. In *Young Blood*, I do not present people with an ideology, but with the language of the younger generation; today's reality. The sentences are taken from what society censors or tries to conceal. I don't make the choices.

Pumping the language of the younger generation with their own blood in a museum space shifts the context from the underground. It shows the real spirit of the times we are living through today.



Andrei Molodkin, *The Walls Turn Red* (Young Blood series), 2018



Erik Bulatov, *BCE HE TAK CTPAJIHO*, 2016







Erik Bulatov, *ВСЕ НЕ ТАК СТРАШНО*, 2016





Erik Bulatov, *НАСРАТЬ*, 2018



Erik Bulatov, production shot of HACPAT, 2018



left: Andrei Molodkin, *GOVERNMENT, DOWN*, 2018
right: Erik Bulatov, *HACPATb*, 2018













Andrei Molodkin, *Cop Shot Just For Kicks (Young Blood series)*, 2018

**SHOT
FOR
KES**







Andrei Molodkin, *Burn The Temple* (Young Blood series), 2018

ORANGE
WHITE
ORANGE
WHITE
ORANGE
WHITE
ORANGE
WHITE
ORANGE
WHITE
ORANGE
WHITE